

J O H N C A G E

O S O N S H U M A N O S

D A C I D A D E

emanuel

dimas

de

melo

pimenta

2

0

0

1

também conferência em  
**San Marino National Gallery**  
San Marino, 2001  
John Cage - Os Sons Humanos da Cidade  
Emanuel Dimas de Melo Pimenta

**título: JOHN CAGE - OS SONS HUMANOS DA CIDADE**

**autor: Emanuel Dimas de Melo Pimenta**

**ano: 2001**

**John Cage, música, estética**

**editor: ASA Art and Technology UK Limited**

**© Emanuel Dimas de Melo Pimenta**

**© ASA Art and Technology**

**[www.asa-art.com](http://www.asa-art.com)**

**[www.emanuelpimenta.net](http://www.emanuelpimenta.net)**

*Todos os direitos reservados. Nenhum texto, fragmento de texto, imagem ou parte desta publicação poderá ser utilizada com objectivos comerciais ou em relação a qualquer uso comercial, mesmo indirectamente, por quaisquer meios, electrónicos ou mecânicos, incluindo fotocópia, qualquer tipo de impressão, gravação ou outra forma de armazenamento de informação, sem autorização prévia por escrito do editor. No caso do uso ser permitido, o nome do autor deverá ser sempre incluído.*

John Cage nasceu em 1912.  
California.  
Los Angeles.  
Encontrei-o pela primeira vez em 1985.  
Participamos da Bienal de São Paulo.  
John Cage realizou um concerto com a sua música.  
Eu fiz outro concerto, com a minha música.  
Ele tinha setenta e três anos.  
Eu, vinte e oito.  
Encontramo-nos por alguns minutos no edifício da Bienal.  
O espaço estava vazio.  
Estávamos sós.  
Não falamos um com o outro.  
Nada para dizer.  
Silêncio.  
Poucos dias mais tarde lhe dei uma fita magnética.  
Simples gesto para dizer adeus.  
E obrigado.  
Imaginei que nunca mais falaria com ele.  
Mas, algumas semanas depois John me chamou.  
Convidou-me para ser compositor para Merce Cunningham.  
Para colaborar com ele e com David Tudor.  
Cidade de Nova York.  
Rapidamente, uma forte ligação espiritual teve início entre nós.  
John era uma pessoa simples.

**Uma pessoa maravilhosa.  
Vestia-se como qualquer um.  
Calma exterior e paz.  
Foi um formidável cozinheiro.  
Genial.  
Inventor.  
De sons.  
Inesquecível.  
Trabalhando vinte e quatro horas por dia.  
Sem descanso.  
Doces palavras.  
Apenas encantamento.  
Permanente iluminação.  
Como melhorar o mundo: só tornará piores as coisas.  
Seguindo o fluxo.  
Nem bom, nem mau.  
Nenhuma intenção.  
Tudo processo.  
Universo como permanente mudança.  
Humano como dinâmica parte da mudança.  
O tamanho certo para um ser humano.  
Zero.  
Nenhum tempo, nenhum espaço.  
Tudo é possível tomando-se o zero como partida.  
Liberdade.  
Mas, o indivíduo na sua mais profunda expressão.**

Pontos de areia na eterna trança dourada.  
Uma vida simples em Nova York.  
Sexta Avenida.  
Rua Dezoito.  
Um loft.  
Ampla espaço cheio de luz.  
Lar.  
Losa, o gato preto.  
A cozinha.  
Ao lado, um pequeno jardim de pedras.  
Cada pedrinha como fragmento da sua memória.  
Peças colhidas em todo o lugar.  
Como cogumelos.  
O loft é fluído.  
Plantas, cactos.  
Todas as salas estão ligadas.  
Obras de arte espalhadas.  
Sobre as paredes.  
Sobre o chão.  
Jasper Johns.  
Raushenberg.  
Anastasi.  
Bradshaw.  
Velhos amigos.  
Às janelas, tantas vezes neve, ou o quente verão.  
Como se eu pudesse ver John agora...

... trabalhando sobre a sua mesa redonda.  
Incansável.  
Nenhuma televisão.  
Nenhum rádio.  
Nem sequer um piano.  
John tinha aquelas maravilhosas janelas abertas para a  
Sexta Avenida.  
Os humanos sons da cidade eram a sua matéria prima.  
Livros do outro lado.  
Merce Cunningham chegou.  
Dois bons e especiais amigos.  
Nenhum espaço para tristeza.  
John ri.  
Sempre.  
Delicados gestos.  
Ele foi uma das pessoas mais simples que eu conheci em minha vida.  
Ele sabia que era nada.  
À frente das estrelas.  
À frente do tempo.  
Maya.  
Carinhoso e subtil.  
Ilusão.  
Nunca preocupado com isto ou com aquilo.  
Nenhum julgamento de valores.  
Nenhuma ordem de valores.  
Apenas fazendo coisas.

**Nenhuma permanência.**

**Nenhuma posteridade.**

**Vida.**

**Caminhando.**

**John foi um dos meus melhores amigos.**

**Sete anos de uma forte amizade.**

**Ligação espiritual.**

**Sete anos de cartas, risos, ideias, chamadas, trabalhos, vinhos.**

**Silêncio.**

**A primeira música que eu dediquei a ele foi o**

**Concerto para Sapos e Grilos.**

**Foi gravada nas florestas Brasileiras.**

**1984.**

**A estrutura da peça resgatou Guillaume de Machault.**

**Depois, foi Sol.**

**Uma peça musical feita em 1986.**

**Ondas sonoras vindas do Sol.**

**Em 1987 eu fiz Cage.**

**Uma peça com sons da cidade de Lisboa.**

**Treze horas transformadas em treze minutos.**

**Metabolismo e cidade.**

**Treze.**

**Todos os sons distribuídos dentro de uma gaiola geodésica virtual.**

**Cada ponto da gaiola era uma porta para a mudança.**

**1991, Mesóstico: uma peça usando os sons da respiração de John.**

**Todas essas músicas dedicadas a ele.**

**Um dia, em 1988, quando eu estava na sua casa, sugeri fazer um ensaio  
fotográfico sobre o seu espaço de vida.**

**John adorou a ideia.**

**Horas de trabalho.**

**Viajando com os olhos e com a alma.**

**Para compreender o seu espírito naquelas paredes.**

**Portas.**

**Janelas.**

**Luz.**

**Cozinha.**

**Vidros e facas.**

**Garrafas.**

**Gato.**

**Mesas.**

**Pedras.**

**Transparência.**

**Passado.**

**John morreu em 1992.**

**Quase dez anos atrás.**

**Agora, em 2001.**



JOHN CAGE - OS SONS HUMANOS DA CIDADE  
emanuel dimas de melo pimenta  
2001