

J O H N

C A G E

D U E

P A R O L E

emanuel

dimas

de

melo

pimenta

2

0

0

1

JOHN CAGE - DUE PAROLE

Emanuel Dimas de Melo Pimenta

2001

ASA Art and Technology UK Limited

© **Emanuel Dimas de Melo Pimenta**

© **ASA Art and Technology**

www.asa-art.com

www.emanuelpimenta.net

Tutti diritti riservati per tutti i paesi, per tutti i testi come per le illustrazioni, foto e documenti presentati su questo documento. I testi, illustrazioni, foto e documenti sono proprietà dei loro rispettivi autori. Qualsiasi uso, per qualsiasi scopo, dei testi, documenti, foto e informazioni presenti, anche se riguarda solo una parte o un estratto dell'informazione presentata, può essere concesso solo con la previa autorizzazione scritta dell'autore dei documenti in questione, e del proprietario dei diritti corrispondenti o di una persona debitamente autorizzata. Sono considerate utilizzazioni: l'archiviazione o trasmissione o riproduzione di tutta o una parte soltanto di questa informazione in ogni forma, per esempio in forma stampata, in forma virtuale, in file per computer, in forma elettronica, o su qualsiasi altro supporto, o qualsiasi altra utilizzazione dell'informazione presentata.

Due parole. John Cage. Persona meravigliosa. Semplice. Che cosa è la natura d'un' arte sperimentale? Materia. Rompere le regole. Per mai. Immaginazione. Brillante. Luce. Mente. Magica. Musica. Silenzio. Nessun inizio di oggi. L'arte dovrebbe venire da niente. Che cosa è la natura d'un' fine sperimentale? Pietre. Rispetto. È nato in 1912. California. È stato sposato. Chicago. New York. L'amico di sempre: Merce Cunningham. Musica e danza. Rivoluzione. La musica è soltanto suono. Ordine dove non ci che intenzione. Libertà. Parigi. L'Italia. Giappone. John era un meraviglioso cuoco. Vino. Nessuno zucchero. Natura come processo. John Cage. Semplice. Brillante. Mente. Misteriosa. Musica. Silenzio. Nessun inizio o fini. Pietre. Rispetto. È nato in 1912. California. Chicago i dopo New York. Merce Cunningham e danze. Rivoluzione. Musica e Sànscrito. Inglese. Tutti i linguaggi. Cinema comme luce. Lettere e spazio. Silenzio. Forza che viene da oggi. Hic et nunc. L'arte dovrebbe venire da niente.

Che cosa è la natura d'un' arte sperimentale? Azione. Rómpere le regole. Per mai. Immagine azione. Di nuovo all' inizio. Una tal storia puo essere rilevante. Tutto può essere musica. Dappertutto. Tutto il tempo. Vostri occhi. La dimensione in tempo è libera. Sempre è un bello giorno. Pace. L'interno. Interpenetrazioni. Nessun' necessità di qualsiasi accordo. Transizione. Cambiare tutto? Molte piacevoli ore nei foreste. Camminare. Con Thoreau. E Joyce. Transformandosi in un' occasione per l'immaginazione. Andando di nuovo all' inizio. Questa storia può essere rilevante. Ai nostri occhi. Quando la il tempo è libero ed non ci ché violenza. Trasparenza usata per future misure. Futuro. Vago suggerimento. Suono. Non farlo. Potere in aria. Politico. Silenzio. Nessun' ponere. Èssere ed non èssere. Asimmetria della probabilità. Struttura. Vita. John