

a Daniele Lombardi (1946-2018)

NGC 1316

Emanuel Dimas de Melo Pimenta

2018

un réquiem a Daniele Lombardi
una música dedicada a Luigi Esposito

NGC1316 es el nombre de una extraña galaxia. Se considera una de las galaxias más extrañas conocidas en el comienzo del siglo XXI.

Es una galaxia elíptica con inusuales caminos de polvo. Su estructura cinemática indica que recientemente vivió un proceso de fusión.

Debido a estas características, lo elijo como el punto de partida de mi composición dedicado a Luigi Esposito y en memoria de Daniele Lombardi.

Es un réquiem a Daniele.

La palabra *réquiem* tiene su raíz etimológica en la expresión indoeuropea **kweie*, que significaba "descansar", "estar tranquilo".

Es el título de un servicio de eucaristía para recordar a alguien que falleció.

Este tipo de celebración comenzó en el siglo II.

En el Renacimiento, el réquiem, en general, fue polifónico.

Los réquiems antiguos estaban compuestos por siete partes seguidas de una introducción. Entonces, fueron compuestos por un *Introitus* seguido por *Kyrie*, *Dies Irae*, *Offertorium*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Lux Aeterna*.

En 1966, György Ligeti compuso su *Lux Aeterna*.

Este réquiem a Daniele Lombardi tiene solo un movimiento.

Es una pieza sinfónica.

Conocí a Daniele Lombardi a través de Peppe Morra, para la inauguración de Casa Morra, en Nápoles, Italia, en 2016.

En ese momento, presenté mi concierto y mis películas Decameron, sobre el fabuloso trabajo de Giovanni Boccaccio. Daniele realizó

brillantemente trece piezas de John Cage.

Antes de las representaciones, por la mañana, Daniele y yo nos encontramos por casualidad en el patio de Casa Morra. Era casi la hora del almuerzo. Comenzamos a hablar. Le pregunté sobre su vida, me preguntó por la mía. De repente, ¡noté tantas cosas similares en nuestras vidas!

No solo, él era extremadamente amable, educado, pacífico y siempre nos mirava directamente a los ojos. Amo a las personas que nos miran directamente. Yo hago lo mismo.

Hablamos alrededor de dos horas al menos. Llegó la hora del almuerzo y lo tuvimos en el patio.

En ese momento nos hicimos amigos. Pero se trataba de una amistad que me parecía que ya existía desde siempre.

Luego, en la noche, llegó el momento de los conciertos. Uno de los músicos allí, un amigo cercano de Daniele, era Luigi Esposito. ¡Bravo!

En el intervalo y después de las presentaciones, Luigi y yo nos conocimos y hablamos por un tiempo. Luigi también era una persona muy especial. Inmediatamente creamos un enlace mutuo.

Al final de esa noche maravillosa, ofrecí uno de mis libros a Daniele. Cuál fue mi sorpresa cuando en la mañana del día siguiente encontré en la recepción de mi hotel un libro de Daniele con una carina dedicación para mí.

Abrí el libro y vi sus maravillosas obras.

¿Cómo no nos habíamos encontrado antes?

Desde la década de 1960, Daniele trabajó en notaciones gráficas musicales. Empecé a trabajar en eso en la década de 1970. Nuestra diferencia de edad fue de once años. Él era mayor que yo, pero no se parecía. Rápidamente, todavía muy joven, yo ingresé al mundo de la Realidad Virtual, de las matemáticas, de las neurociencias. Daniele siguió siendo un poeta. Incluso si tuviéramos vuelos diferentes en el mismo campo, la identidad entre nuestras obras era maravillosa.

¡Me parecía incomprendible que no nos hubiéramos encontrado antes! ¡Después de tantos años trabajando en Italia, con tantos amigos en común, nos encontraríamos solo en ese día!

Después de todo eso, en los meses siguientes, intercambiamos algunos mensajes, y le envié algunos libros y cds por correo.

Daniele fue un compositor maravilloso, un gran artista y una persona maravillosa.

En nuestros mensajes, era como si hubiéramos sido amigos desde

siempre.

Entonces, recibí un mensaje de Luigi, ¡diciendo que iría a Lisboa! Lamentablemente, yo no estaba allí.

Pero nos mantuvimos en contacto.

Al igual que Daniele, su gran amigo, Luigi también es extremadamente educado, abierto y atento.

Después de la visita de Luigi a Lisboa, pensé en componer una pieza dedicada a él, que también es un formidable pianista.

En las semanas siguientes descubrí que un viejo amigo mío, Marco Brizzi, también de Florencia, era un amigo cercano de Daniele.

¡Era como si hubiera encontrado una parte de mi familia!

De repente, Daniele falleció, el 11 de marzo de 2018.

Fue un shock para todos!

Sentí que sería importante hacer algo en su memoria. Él era muy importante para este mundo. Debería hacer algo.

Entonces, decidí componer un Réquiem a Daniele Lombardi, dedicándolo a Luigi Esposito. Tal diseño de dedicatorias no es común en la historia de la música. Pero, tiene sentido para mí. La vida y la muerte, uno después del otro, uno celebrando al otro, un espejo, dos personas que eran viejos amigos: Daniele y Luigi.

Más allá de esto, es un trabajo de un compositor en memoria de otro compositor. Los dos, Daniele y yo, habíamos dedicado buena parte de nuestras vidas a los puntajes de música gráfica.

Por otro lado, la dedicación a Luigi es como un espejo asimétrico entre nosotros, es un juego en una celebración mutua para un amigo común, que estaba mucho más cerca de él que de mí, por supuesto.



NGC1316, NASA

Todo esto me hizo pensar en las raíces de la pieza, las simetrías y las asimetrías.

Daniele Lombardi, Luigi Esposito y yo, entre otras personas, somos parte de una extraña galaxia en el universo en que vivimos. Es suficiente escuchar nuestra música en nuestro tiempo poblado por Big Brothers para entender lo que digo.

Por lo tanto, comencé a investigar las galaxias más extrañas conocidas en el cielo. ¡No como una metáfora! Pero sí como base física para la pieza.

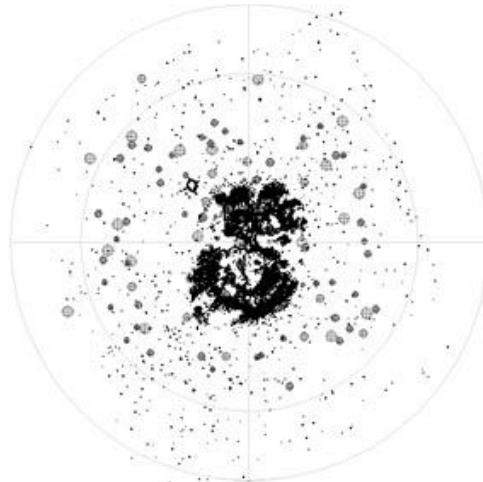
Y encontré NCG 1316, que es una hermosa galaxia asimétrica.

Al igual que nuestra amistad, dicha galaxia vivió un proceso de fusión reciente.

Es una galaxia lenticular situada a unos sesenta millones de años luz de nosotros. Se encuentra en la constelación de Fornax y funciona como una radio galaxia a 1400 MHz, siendo la cuarta fuente de radio más brillante en el cielo.

Me gustó.

Reconstruí esa galaxia dentro de la Realidad Virtual en tres dimensiones y trabajé en ella.



NGC1316, Emanuel Pimenta - partitura musical

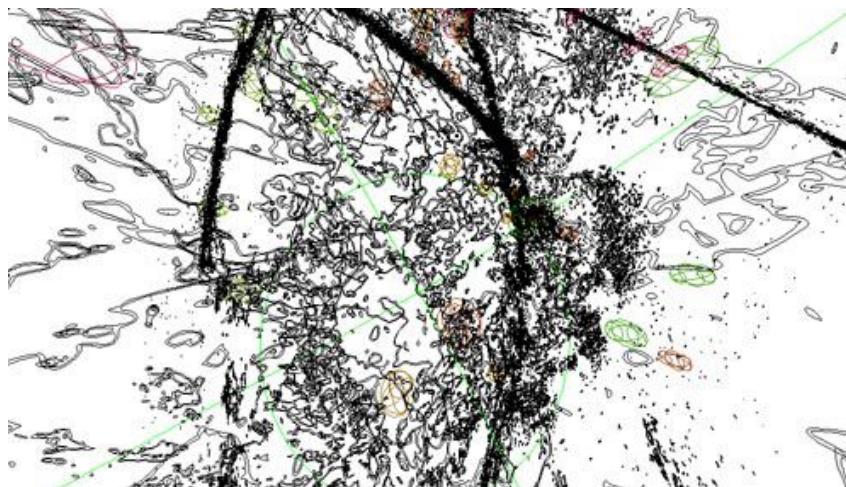
Usando operaciones de azar, uní las singularidades a varios puntos de la galaxia, que se distribuyeron en cinco conjuntos, porque el número cinco es el tercer número primo, y somos tres amigos. Cinco es también un número intocable, porque no se puede expresar como la suma de todos los

divisores adecuados de un entero positivo. Y, finalmente, cinco era un número sagrado en la antigua Sumeria.

Cada singularidad es un campo de sonido. Cada uno determina el campo de las cadenas que deben jugarse. Dependiendo de su tamaño, también está implícita la dinámica, el forte o el piano.

El pedal de sustain debe estar siempre activado, liberando las cuerdas.

Luego creé un camino dentro de ese complejo de cuatro dimensiones en Realidad Virtual. Un ojo virtual que viaja en ese camino.



NGC1316, Emanuel Pimenta - partitura musical

Las imágenes del camino de ese ojo generaron una película de cuarenta minutos, que se superpone a la imagen de un piano largo.

El pianista debe trabajar dentro del piano, siguiendo las indicaciones del ojo virtual.

De esta forma, la partitura musical es creada por el ojo virtual en su viaje dentro de la extraña galaxia de singularidades.

NGC 1316 es una pieza para un número indeterminado de pianos. Puede realizarse en un piano, en cien o más, también como referencia de las obras magistrales de Daniele Lombardi.

Es una música sinfónica.

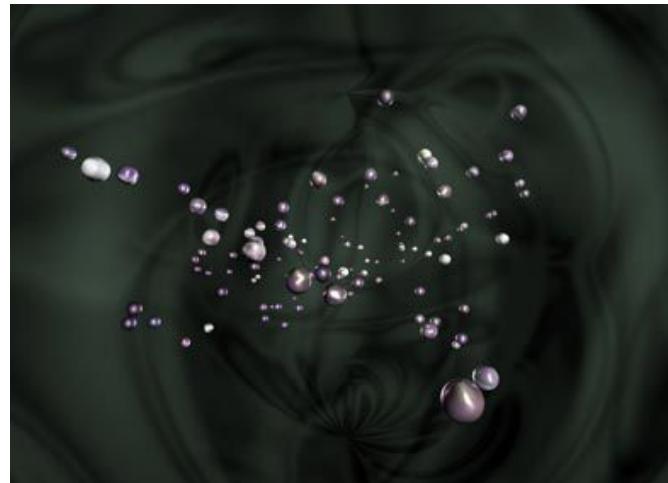
Incluso cuando, posiblemente, cada pianista esté geográficamente lejos el uno del otro, deben seguir el mismo puntaje musical, pero cada uno producirá su propia música, su propia interpretación.

La duración de NGC 1316 es de cuarenta minutos.

Para este estreno mundial tenemos dos pianos: Luigi Esposito en Roma y yo mismo en Lisboa, Portugal.

En segundo plano, puedes seguir el puntaje musical NGC 1316 dentro de la Realidad Virtual; por supuesto, es exactamente la misma partitura ejecutada por Luigi y por mí.

El inicio de este concierto, porque deve permanecer siempre en línea, es el 12 de agosto de 2018, el cumpleaños de Daniele Lombardi.



NGC1316, Emanuel Pimenta, partitura musical