OPERA - CONCEPT
METAMORPHOSIS

René Berger

Considerando le grandi articolazioni delle metamorfosi nel mondo moderno.

Il concetto si basa su 6 poli, ciascun polo articolandosi su una problematica basata su:

- Un titolo breve,
- Partendo di una opera-riferimento,
- Impiantazione di linee di forza in forma di 5/6 e frasi chiave
- Figure di riferimento.

Ogni polo ha diversi "strati":

- Un strato di testo
- Un strato visivo
- Un strato musicale
- Un strato interattivo

Si noti che ogni polo è progettato sia come una base, fornendo una stabilità di partenza, e come "rampa di lancio" considerando le dinamiche della metamorfosi costante sotto forma di "sonde" diretto verso il futuro.

Opera - Polo 1

OSSERVANDO LA CONOSCENZA

Opera di riferimento: *Griffures* (René Berger)

http://college-de-vevey.vd.ch/auteur/Inedits/Epuises/griffure.htm

Frasi chiave:

È lì, infine, dove uno deve essere per quello che si sviluppa, scarlatti e tremolo, la linfa brillante che ci consuma. Perché l'evidenza è il fornace.

Creare è mettere l'universo in dubbio, è mettere la sfida di essere "quello che è".

La creazione è la prima distrazione.

Suggerimenti di figure di riferimento:

Platone, Aristotele, Socrate, Eraclito, Vincent di Beauvais: *Speculum*

Naturale (Specchio della Natura), *Speculum Doctrinale* (Specchio della dottrina) e *Speculum Historiale* (Specchio della storia).

Opera - Polo 2

TRAIETTORIE

Opera di riferimento: "La mutazione dei segni"

http://college-de-vevey.vd.ch/auteur/Inedits/mutation_des_signes/mutation1.htm)

Frasi chiave:

Del silex al satellite,

Della omnicomunicazione alla multicomunicazione,

Dello omnidisciplinare al multidisciplinare,

Dall'agricoltura alla techno,

Gli nuovi demiurgi.

Figure di riferimento:

André Leroi-Gourhan

Aviazione: i fratelli Wright, Breguet, Santos Dumont

Norbert Wiener, "Cibernetica e Società", "Dio e Golem, Inc."

Opera - Polo 3

FISSIONI

Nella convulsione generale causata dalle traiettorie (polo 2), gli fissioni si moltiplicano.

Opera di riferimento: *"La téléfission, alerte à la télévision"*

Tra le molte forme dello fenomeno della fissione (fisico, politico, economico, culturale), la fissione nucleare è senza dubbio la più decisiva, ponendo l'umanità sotto la minaccia della bomba.

Negli Stati Uniti, il televisore è considerato un mezzo per eccellenza per contribuire alla educazione delle persone. Ma ben presto, si è pervertito dagli inserzionisti che fanno dello televisore uno strumento di vendita controllato da Nielsen* partendo dell'audimat (ricerca di mercato), un fattore puramente quantitativo.

I mass media che seguono e si moltiplicano in tutto il mondo, non riescono a distruggere una parte del sogno da cui nasce la televisione. Questo attesta, senza dubbio che, nonostante una mercificazione sempre più pervasiva e quasi esclusiva, continua a rimanere la speranza che la tecnologia può contribuire a fare emergere una "anima universale" in formazione.

Alcune figuri di riferimento:

Los Alamos, Hiroshima

Einstein, Oppenheimer

ABC, NBC, FOX, CNN

* La Nielsen Company è una multinazionale con sede negli Stati Uniti, nata nel 1964 dalla fusione di due case editrici olandesi, la De Spaarnestad e la Cebema. In origine il suo nome era Verenigde Nederlandse Uitgeversbedrijven, che significa "Case editrici olandesi riunite". Il suo nome fu accorciato in VNU nel 1999. Nei primi di gennaio 2007, riconoscendo la notorietà del nome della sua controllata più celebre, AC Nielsen, è diventata The Nielsen Company.

Opera - Polo 4

IL COMPUTER SI MUOVE

innovazione radicale: tutti i codici sono convertiti in codice binario, nella sequenza di 0 e 1. Il simbolismo numerico diventa universale.

Opera di riferimento: "Hackers - Heroes of the Computer Revolution", Steven Levy, 1984.

L'impulso poetico è rapidamente dominato dalle preoccupazioni delle business, ma senza scomparire del tutto.

Figure di riferimento:

La copertina "Time Magazine" (1982)

Levy: primi hacker

È l'impulso poetico recuperabile? Deve superare anche gli sforzi instancabili del Google d'oggi (2008).

http://www.emanuelpimenta.net/

Opera - Polo 5

VERSO AL CYBERMONDO

Il è caratterizzato dallo sviluppo delle reti, dell'Internet e dello Web, dove la devastante esplosione sta nella misura del pianeta. Oltre alla espansione dilagante, una nuova forza è emersa: la tecno-urgy

http://oeuf.epfl.ch/carnets/techno -urgie).

Opera di riferimento: *"L'Origine du Futur"*

http://college-de-vevey.vd.ch/auteur/livres/origine_du_futur.htm)

L'esempio più eclatante è il passaggio dalla dominazione, o egemonia, del libro, alle tecniche reticolari. Gli cyber-libri sono il modo che io ho preso per illustrare questo fenomeno

http://oeuf.epfl.ch/" http://oeuf.epfl.ch/

Invece della dichiarazione essere soggetta al testo, dove la carta assicura la diffusione, il cyber-testo che ha ispirato i miei cyber-libri è basato essenzialmente sulle risorse delle reti

http://oeuf.epfl.ch/cyber-carnets

Lo sviluppo della Google, Yahoo, Microsoft dimostra l'effetto del fenomeno che si svolge in luoghi di associazione, cooperativi, di collaborazione, come Facebook, MySpace, Second Life, ecc

Il cybermondo corrisponde alla nascita di un mondo reticolare in azione continua

http://oeuf.epfl.ch/highlight/metamorphose-emergente-vers-une

Opera - Polo 6

DELL' OLOCENE AL ANTROPOCENE

L'Olocene è il periodo delle ultimi circa 12.000 anni che hanno visto, tra gli altri, l'emergere dell'umano dalla nascita dell'agricoltura.

http://oeuf.epfl.ch/cybercarnets/interlude/?searchterm=holocène

Questo periodo corrisponde alla straordinaria avventura umana al punto di rottura che costituisce la rivoluzione industriale. Si caratterizza per il complesso sviluppo della società: politico, culturale, organizzativo, tecnico, economico, ecc. Si sancisce un equilibrio tra le forze umane e le forze naturali.

Introdotto dal premio Nobel Crutzer, il neologismo "antropocene" postula che siamo entrati in una nuova era geologica dopo la società industriale alla soglia del 19° secolo.

Il punto decisivo che annuncia l'antropocene è che ha avuto inizio, più di un secolo fa, un periodo in cui il genere umano si è trasformato in una forza geofisica planetaria. Dopo questo momento, con il aiuto delle tecnologie, gli persone sono stati in grado di influenzare il clima, gli oceani, piante, animali, e tutte le configurazioni del pianeta, anche provocare la loro propria eliminazione.

Uscire della specie umana?

Se ci sono vie di fuga, tutti devono passare attraverso un cambiamento radicale di atteggiamento. Così, è illusorio affrontare la minaccia di inquinamento attraverso un processo di pensiero convenzionale: stabilire cause, correggere gli effetti, come molte procedure ormai inadeguate.

Infatti, il quadro tradizionale deve essere sostituito da un campo operativo creato dalla nostra emergenza nel cybermondo e dall'espansione del nostro encefalo a uno exocefalo.

Figure di riferimento:

l'antropologia classica,

esplosione della rottura tradizionale: cyber-genetica, il cyber-spazio (NASA), cyber politica (al di là della definizione classica di poteri), cyber-crimininalità.

Il futuro non è prevedibile con formule tradizionali (futurologia, prospettico); l'utilizzo di indagini e statistiche rivelano radicalmente insufficiente.

Tuttavia, esistono certe vie da esplorare, come il sito "Technology Review", il sito del MIT, della "Nature".

I fenomeni in movimento possono servire come indizi per il radicale cambiamento in corso.

Vedere: "Maybe science can save the planet: But should it?"

http://serendip.epfl.ch/Chevilly1/